

# KAUNAS PHOTO kviečia pasitikrinti komforto zonos ribas

Rugsėjo 7 d., penktadienį XV-asis festivalis KAUNAS PHOTO kviečia apsilankyti dviejose ekspozicinėse erdvėse. 16 val. Lietuvos švietimo istorijos muziejuje, o 17 val. Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus, M. Žilinsko dailės galerijoje vyks fotografijos parodų atidarymai. Festivalio organizatoriai lankytojus kvies atrasti „Komforto zoną“ – pagrindinį šių metų KAUNAS PHOTO leitmotyvą.

Lietuvos švietimo istorijos muziejuje KAUNAS PHOTO fotografijos gerbėjus supažindins su dviejų autorių kūryba. Lenkų fotomenininkas **Michał Adamski** darbų serijoje „Arti žemės, toli nuo dangaus“ atskleis Lenkijos provincijose gyvenančių bendruomenių ypatumus, jų stiprų ryšį su tradicijomis, tuo pačiu begalinį norą keistis. O čia pat esanti turko **Öncü Hrant Gültekin** ekspozicija pasakos apie pavogtas Armėnijos kapines.



© Öncü Hrant Gültekin „Pavogtos Armėnijos kapinės“

Mykolo Žilinsko dailės galerijos trečiame aukšte **KAUNAS PHOTO** festivalis pristatys parodą skirtą pasaulio lietuvių fotografijai „Šeinius + Scheynius“. Pirmąkart bus rodomos **Igno Šeinius** kurtos fotografijos, atskleidžiančios dar nežinomą Lietuvos diplomato, žurnalisto ir rašytojo asmenybės pusę. Šalia šių fotografijų nuguls jo proanūkės, žymios menininkės **Lina Scheynius** (Švedija) darbai, kurie nebyliai polemizuos su prosenelio atostogų fotografija.



© Lina Scheynius

„Komforto zonos“ paieškas lankytojai bus kviečiami tęsti lankantis kolektyvinėje autorių parodoje „Namai namučiai“: **Evžen Sobek** (Čekija), **Rubi Lebovitch** (Izraelis), **Rebeca Cordero** (Meksika), **Superultraextra duo: Ewa Bold & Patryk Hadas** (Lenkija) tai fotografijos, kuriose kiekvienas apčiuopsime nostalgijos motyvą.



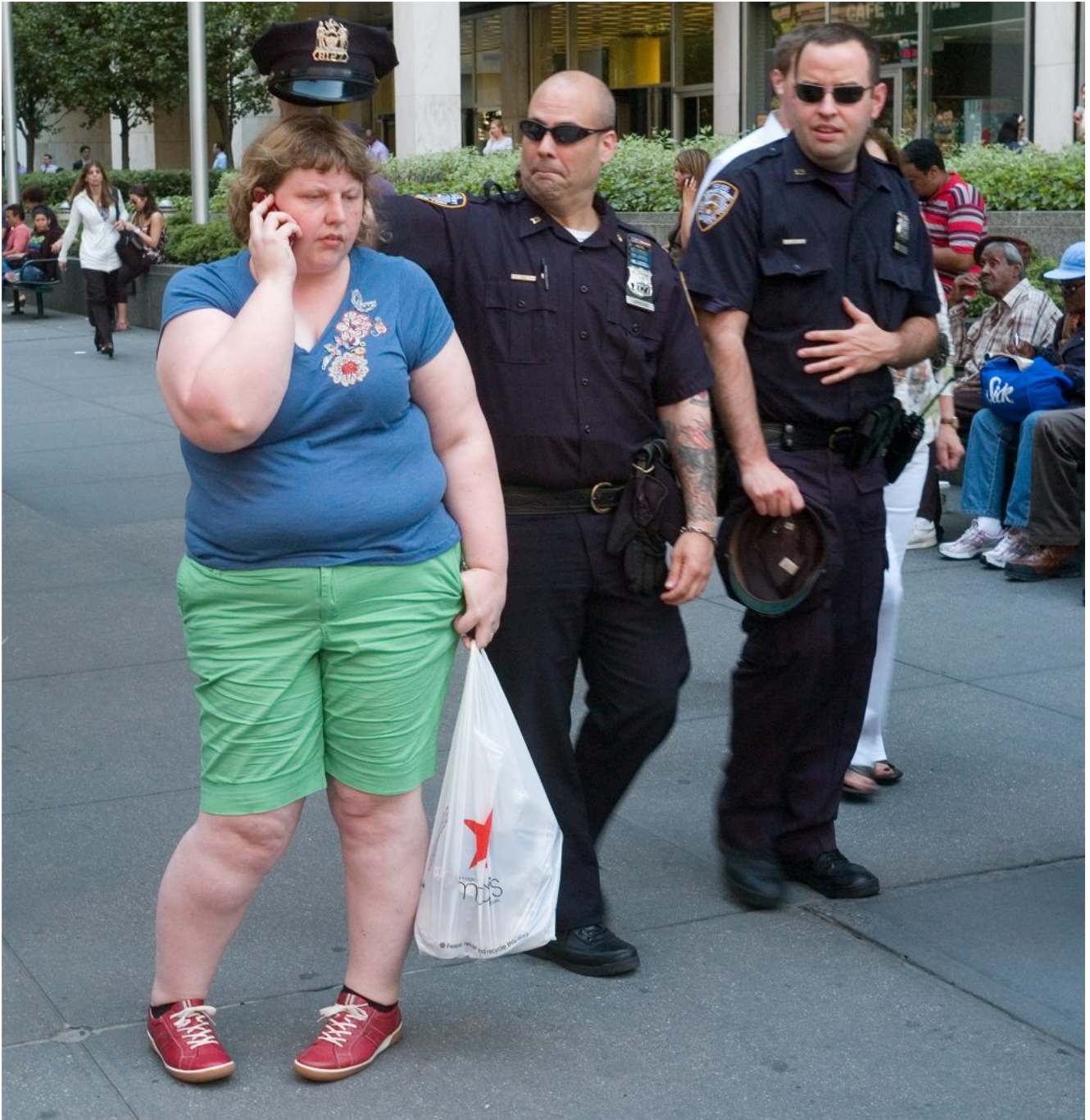
© Rubi Lebovitch „Namai namučiai

Pirmame galerijos aukšte parodos svečius pasitiks žaidimas „Kaunopolis“ – **KAUNAS PHOTO** meninės rezidencijos rezultatų paroda, kurios idėją dar gegužę Kaune plėtojo ispanų fotomenininkė **Conchi Martínez**. Atrasime dar nematytas, o gal senai užmirštas savo miesto Kauno vietas. Šalia „Kaunopolio“ taip pat įsikurs olandų fotomenininko **Poike Stomps** asmeninė paroda „Keliant po Europą“.



© Poike Stomps „Keliant po Europą“

Parodų atidarymus vainikuos kolektyvinė autorių paroda „Komforto zona“, tarp kurių – fotografijos išryšėjęs amerikiečių fotomenininkės **Haley Morris-Cafiero** darbų serija „Stebėtojai“ linksmi, tačiau kartu ir rimtai kvies dialogui apie patyčių kultūrą; **Vladimir Antaki** (Prancūzija/Kanada) „Šeimos portretas“ supažindins su karo pabėgėliais Prancūzijos sostinės prabangos ir chaoso peizaže; suomio **Lasse Lecklin** fotografijos „Gražiausios branduolinės elektrinės Europoje“ ves į ekskursiją po Europą ir jos gražiausias branduolines jėgaines bei komforto ribų apmąstymus; lietuvis **Tadas Kazakevičius** „Tai, ko nebebus“ privers susimąstyti apie laiko trapumą, o **Florian Müller** (Vokietija) darbas „Atjungtos grotažymės“ kvies diskutuoti apie vienatvę skaitmeninėje socialinėje terpėje.



© Haley Morris-Cafiero „Stebėtojai“

Visą rugsėjo mėnesį, iki pat spalio 13 dienos **KAUNAS PHOTO** festivalis džiugins turais po parodas, susitikimais su parodų autoriais ir svečiais, fotografijų projekcijų vakarais. Tuo tarpu festivalio fotografijų parodos po atviru dangumi, dar ankstyvą vasarą nugulusios Kauno miesto viešosiose erdvėse: Čečėnijos aikštėje **Joana P Cardozo** (JAV) „Mėlyniukės, mūsų namai yra mūsų pačių atspindys“, Žaliakalnio funikulieriaus papėdėje **Robert Dash** (JAV) „Klimato atšilimas mikro mastelyje“, Lietuvos zoologijos sode **Anup Shah** (JK)

„Migracijos ir VDU Botanikos sode **Emilija Petrauskienė** (Lietuva) „Sidabrinis sodas“ veiks iki spalio pabaigos. Išsami festivalio renginių programa pasiekama „Kaunas Photo“ svetainėje [>>](#)

Didieji rėmėjai: **Lietuvos kultūros taryba, Kauno miesto savivaldybė**. Rėmėjai: **EPSON, Švedijos karalystės ambasada**.