

KAUNAS PHOTO Kybartuose: Lenkijos fotografo darbų premjera protėvių žemėje

2019 m. birželio 8 d.,
šeštadienį, minint Kybartų
miesto savivaldos šimtmetį,
fotomeno festivalis KAUNAS PHOTO
šiam mieste pristatys lietuvių
kilmės fotomenininko iš Lenkijos



Mariušo Foreckio fotografijų, sukurtų meninių rezidencijų
Kybartų krašte metu, premjerą. Paroda „Kaimynai, kurių
pažinoti negalėjau“ bus rodoma po atviru dangumi Kybartų
Eucharistinio išganytojo parapijos bažnyčios šventoriuje, o
šventės kulminacijos metu 23 val. I. Levitano aikštėje vyks
M. Foreckio fotografijų projekcija, kurią fotografas pradės
jaudinančia (savo) Klimų šeimos iš Stanaičių kaimo egzilio
istorija. Paroda veiks visą birželį.

Mariušas Foreckis ([Mariusz Forecki](#)) žinomas kaip Lenkijos
išsilaisvinimo ir laisvės laikotarpio gyvenimo būdo
fotografas. Jo fotografijų serija apie Kybartus kilo
neatsitiktinai. Pirma – tai socialinėms temoms jautrus
fotografas, todėl pasieniai yra viena iš svarbių temų, kurias
fotografas nagrinėja jau ne pirmą dešimtmetį. Mariušas
Foreckis – Poznanėje 1962 m. gimęs fotografas, turintis
lietuviškų šaknų. Jo mama, Prakseda Klimatė kilusi nuo
Kybartų, Stanaičių kaimo. 1944 m. Klimų šeima, kaip daugelis
pasienio gyventojų, buvo deportuota į Vokietiją darbams,
tačiau po kapituliacijos gavo leidimą grįžti į Lietuvą. Dėl
deportacijos į Sibirą ar kitų represijų rizikos, Klimai
sustojo Lenkijoje, kur pradėjo kurti naują gyvenimą. Lietuvos
trauka Mariušą persekiojo visą gyvenimą. Tik tapęs fotografu,
lankydamasis pasikeitimus ir sukrėtimus patiriančioje
posovietinėje erdvėje, M. Foreckis buvo vienas iš nedaugelio

užsienio fotografų, dirbusių Vilniuje ir LR Seime 1991 m. Sausio 13-osios naktį.



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“

Fotomeno festivalio „Kaunas Photo“ programos kasmet pristato Lietuvių kilmės fotografų kūrybą, kviečia juos į rezidencijas Lietuvoje. Festivalio ir Kybartų bendruomenės pastangų dėka, M. Foreckis motinos gimtajame mieste viešėjo keturis kartus. Jam buvo sudarytos sąlygos matyti Kybartų gyvenimą iš arti: fotografuoti žymiojo Kybartų pučiamųjų orkestro gyvenimą, kybartiečių šventes – nuo vestuvių iki helovyno, pasienio ruožo muitinės darbą, pilką ir spalvotą Kybartų kasdienybę, jo žmones. Po pirmojo apsilankymo Kybartuose, fotografas festivalio kuratoriui Mindaugui Kavaliauskui atsiuntė emociingą žinutę: „pažiūrėk, šioje fotografijoje – mano žemė!“.



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“. Buvusi Klimų šeimos žemė

Parodoje Kybartuose bus rodomos kelios dešimtys fotografijų, o projekcijoje fotografas supažindins publiką su eilės metų skirtingų trumpų meninių rezidencijų metu Kybartų krašte sukurtomis fotografijomis. Rezidencijas organizavo fotomeno festivalis „Kaunas Photo“ ir Kybartų bendruomenė.

Lietuvos publikai M.Forecko darbai pažįstami. 2014 m. LR Seime „Kaunas Photo“ pristatė parodą „Lietuva. 1991 m. Sausis“, o 2016 m. projekto „Naujieji miesto naratyvai“ kontekste, jis su kitais Europos fotografais dokumentavo Kauno Savanorių prospektą. Šis darbas šviečiančios instaliacijos pavidalu buvo rodomas Kauno Rotušės aikštėje.

„Kaunas Photo“ – kasmetinis fotomeno festivalis Lietuvoje, rengiamas nuo 2004 m. Festivalio organizatoriai – VšĮ „Šviesos raštas“. Festivalį KAUNAS PHOTO remia [Lietuvos Kultūros taryba](#) ir [Kauno miesto savivaldybė](#). „Kaunas Photo“ programos Kybartuose partneriai – Kybartų bendruomenė, Vilkaviškio rajono savivaldybės Kybartų seniūnija. Mariušo Foreckio rezidencijas ir parodą Kybartuose parėmė [Lenkijos institutas Vilniuje](#).



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“



Mariusz Forecki „Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau“