

Vitus Saloshanka (Baltarusija/Vokeitija) “Kelionė Nemunu”

Sorry, this entry is only available in [Lithuanian](#). For the sake of viewer convenience, the content is shown below in the alternative language. You may click the link to switch the active language.

Kelionė Nemunu

Vitus Saloshanka Baltarusija / Vokietija

Tai trijų metų fotografo darbo rezultatas, įgyvendintas trijose šalyse: Baltarusijoje, Lietuvoje ir Rusijoje. Sekdamas Nemuno vingiais, darbų autorius fotografavo besikeičiantį kraštovaizdį, minėtų šalių istorinės ir politinės realybės kontekste.



© Vitus Saloshanka "Kelionė Nemunu"

Vitus Saloshankos fotografinė kelionė Lietuvoje prasidėjo dar 2015 m. fotomeno festivalio **KAUNAS PHOTO** kontekste kaip maža kūrybinė rezidencija. Dabar užsienio menininkų rezidencijos Lietuvos regionuose peraugo į savarankišką festivalio organizatorių **VŠĮ „Šviesos raštas“** projektą, o ši paroda Prienuose – vieno ilgalaikio kūrinio kulminacija ir sugrįžimas prie projekto ištakų. Prienų krašte žengti pirmieji serijos kūrimo žingsniai – sukurti pirmieji kadrai, patekę į galutinę serijos atranką.



© Vitus Saloshanka "Kelionė Nemunu"

Nemuno šalį Lietuvą fotografas pristato kaip krepšiniu religingą šalį, kur lentos ir lankai, įrengti pačiose netikėčiausiose vietose: prie pašiūrės ar garažo kaime, prie šventoriaus ar tuščiam lauke. Ir vis tik, dekoras neužstoja esmės – gyvensenos, kurią nori pabrėžti fotografas. „Kelionė Nemunu“ – vienas pirmųjų dokumentinės fotografijos kūrinį, vaizduojančių Lietuvą kaip taikaus gyvenimo, modernią, šalį, kurioje naujos statybos gyvenamųjų namų kiemuose auga.



© Vitus Saloshanka "Kelionė Nemunu"

Nemuno ištakų apylinkės Baltarusijoje – retai apgyvendinta, žmonių pamiršta dalis, kur žemės ūkio veikla ir padargai primena praėjusį šimtmetį. Kai čia pat laukuose auginamos grūdų kultūros, duoną vietos gyventojai perka iš sunkvežimio-parduotuvės, vos kartkartėmis pravažiuojančios pro gyvenvietes. Vis dėlto gamtinė Baltarusijos dalis, o ypač Nemuno ištakos, pelkės, miškai kaip teritorijos forma šiandieninėje Europoje – retenybė.



© Vitus Saloshanka "Kelionė Nemunu"

Kaliningrado srityje jaunuoliai stebi saulėlydį virš aptrupėjusių betono blokų ar žaidžia nublukusių betoninių džiunglių kiemuose. Militaristinės nuotaikos dominuoja ne vien peizaže, bet taip pat jaučiamos ir gyvenimo ritme. Kaliningradas kaip šalis atribota nuo žemyninės Rusijos, atrodo, kad nuo Europos taip pat bando atsiriboti betoninėmis sienomis.



© Vitus Saloshanka "Kelionė Nemunu"

Trys skirtingos šalys, kerinti gamta, upės tėkmė, naujoji karta – visos šios, sudedamosios dalys pasakoja apie viltį, ateitį, atgimimą. Tačiau karinės detalės, užfiksuotos **Vitus Saloshankos** fotografijose suteikia aliuziją į sudėtingas problemas, kartu kalba apie šalių praeitį, o taip pat ir ryškėjančius gyvensenos skirtumus.

Vitus Saloshanka gimė 1974 m., Minske, Baltarusijoje. Nuo 2001 m. gyvena ir dirba Vokietijoje. Po teisės studijų baigimo spontaniškai pasinėrė į fotografiją ir 2004 m. pradėjo jos studijas taikomųjų mokslų universitete Dortmunde, Vokietijoje. Vitus Saloshankos fotografijos buvo plačiai eksponuotos įvairiuose pasaulio kraštuose, tarp kurių Müllheim/Ruhr muziejuje ir Photokina Cologne galerijoje. 2011 m. fotografo projektui „didelės viltys“ buvo suteikta Kulturwek VG Bild-Kunst fondo stipendija, o po metų foto knygų festivalyje,

Kaselyje **Vitus Saloshanka** nominuotas „Dummy“ apdovanojimui. 2014 m. jo pirmosios knygos projektas „didelės viltys“ buvo nominuotas „Autoriaus knygos apdovanojimui“, Arlyje, Prancūzijoje, o 2012 – 2014 m. laikotarpiu ji buvo eksponuota įvairiose knygų parodose: Amsterdame, Braitone, Dortmunde, Dubline, Helsinkyje, Malmėje, Paryžiuje ir Tokijuje.

Viešosios įstaigos „**Šviesos raštas**“ projekto „Užsienio fotomenininkų rezidencijos Lietuvos regionuose“ tikslas – pritraukti menininkus ne vien į Lietuvos miestus, bet ir regionus, kelti jų susidomėjimą tapatybėmis, kultūros, peizažo išskirtinumu, socialiniais klausimais, kasdienybe, džiaugsmais, sunkumais ir kurti naują šiuolaikinės Lietuvos regionų fotografinę ikonografiją. Fotografų Lietuvoje sukurti darbai ne vien leis sutelkti vietos bendruomenes ar jaunimą kūrinio vystymo procese, tačiau taip pat garsins vietovės vardą pasauliniame fotografijos meno kontekste.

Projektas „Užsienio fotomenininkų rezidencijos Lietuvos regionuose“ 2017 m. taip pat įgyvendinamas **Veisiejuose** ir **Druskininkuose**.

Projekto rėmėjai ir partneriai:

Lietuvos Respublikos kultūros ministerija

Lietuvos kultūros taryba

Druskininkų savivaldybė

Prienuų kultūros ir laisvalaikio centras

Lazdijų rajono savivaldybės Veisiejų seniūnija ir Veisiejų kultūros namai.