

KAUNAS PHOTO Kybartuose: Lenkijos fotografo darbų premjera protėvių žemėje

Sorry, this entry is only available in [Lithuanian](#). For the sake of viewer convenience, the content is shown below in the alternative language. You may click the link to switch the active language.

2019 m. birželio 8 d., šeštadienį, minint Kybartų miesto savivaldos šimtmetį, fotomeno festivalis KAUNAS PHOTO šiame mieste pristatys lietuvių kilmės fotomenininko iš Lenkijos



Mariušo Foreckio fotografijų, sukurtų meninių rezidencijų Kybartų krašte metu, premjerą. Paroda „Kaimynai, kurių pažinti negalėjau“ bus rodoma po atviru dangumi Kybartų Eucharistinio išganytojo parapijos bažnyčios šventoriuje, o šventės kulminacijos metu 23 val. I. Levitano aikštėje vyks M. Foreckio fotografijų projekcija, kurią fotografas pradės jaudinančia (savo) Klimų šeimos iš Stanaičių kaimo egzilio istorija. Paroda veiks visą birželį.

Mariušas Foreckis ([Mariusz Forecki](#)) žinomas kaip Lenkijos išsilaisvinimo ir laisvės laikotarpio gyvenimo būdo fotografas. Jo fotografijų serija apie Kybartus kilo neatsitiktinai. Pirma – tai socialinėms temoms jautrus fotografas, todėl pasieniai yra viena iš svarbių temų, kurias fotografas nagrinėja jau ne pirmą dešimtmetį. Mariušas Foreckis – Poznanėje 1962 m. gimęs fotografas, turintis lietuviškų šaknų. Jo mama, Prakseda Klimatė kilusi nuo Kybartų, Stanaičių kaimo. 1944 m. Klimų šeima, kaip daugelis pasienio gyventojų, buvo deportuota į Vokietiją darbams, tačiau po kapituliacijos gavo leidimą grįžti į Lietuvą. Dėl

deportacijos į Sibirą ar kitų represijų rizikos, Klimai sustojo Lenkijoje, kur pradėjo kurti naują gyvenimą. Lietuvos trauka Mariušą persekiojo visą gyvenimą. Tik tapęs fotografu, lankydamasis pasikeitimus ir sukrėtimus patiriančioje posovietinėje erdvėje, M.Foreckis buvo vienas iš nedaugelio užsienio fotografų, dirbusių Vilniuje ir LR Seime 1991 m. Sausio 13-osios naktį.



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"

Fotomeno festivalio „Kaunas Photo“ programos kasmet pristato Lietuvių kilmės fotografų kūrybą, kviečia juos į rezidencijas Lietuvoje. Festivalio ir Kybartų bendruomenės pastangų dėka, M. Foreckis motinos gimtajame mieste viešėjo keturis kartus. Jam buvo sudarytos sąlygos matyti Kybartų gyvenimą iš arti: fotografuoti žymiojo Kybartų pučiamųjų orkestro gyvenimą, kybartiečių šventes – nuo vestuvių iki helovyno, pasienio ruožo muitinės darbą, pilką ir spalvotą Kybartų kasdienybę, jo žmones. Po pirmojo apsilankymo Kybartuose, fotografas festivalio kuratoriui Mindaugui Kavaliauskui atsiuntė emociingą žinutę: „pažiūrėk, šioje fotografijoje – mano žemė!“.



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau". Buvusi Klimų šeimos žemė

Parodoje Kybartuose bus rodomos kelios dešimtys fotografijų, o projekcijoje fotografas supažindins publiką su eilės metų skirtingų trumpų meninių rezidencijų metu Kybartų krašte sukurtomis fotografijomis. Rezidencijas organizavo fotomeno festivalis „Kaunas Photo“ ir Kybartų bendruomenė.

Lietuvos publikai M.Forecko darbai pažįstami. 2014 m. LR Seime „Kaunas Photo“ pristatė parodą „Lietuva. 1991 m. Sausis“, o 2016 m. projekto „Naujieji miesto naratyvai“ kontekste, jis su kitais Europos fotografais dokumentavo Kauno Savanorių prospektą. Šis darbas šviečiančios instaliacijos pavidalu buvo rodomas Kauno Rotušės aikštėje.

„Kaunas Photo“ – kasmetinis fotomeno festivalis Lietuvoje, rengiamas nuo 2004 m. Festivalio organizatoriai – VšĮ „Šviesos raštas“. Festivalį KAUNAS PHOTO remia [Lietuvos Kultūros taryba](#) ir [Kauno miesto savivaldybė](#). „Kaunas Photo“ programos Kybartuose partneriai – Kybartų bendruomenė, Vilkaviškio rajono savivaldybės Kybartų seniūnija. Mariušo Foreckio rezidencijas ir parodą Kybartuose parėmė [Lenkijos institutas Vilniuje](#).



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"



Mariusz Forecki "Kaimynai, kurių pažinoti negalėjau"

The exhibition "Olegas Truchanas the legend of Lithuania and Australia" opens in Kiev, Ukraine

On 16 of November, Thursday, at 6pm, at Taras Shevchenko National Museum KAUNAS PHOTO festival in collaboration with Embassy of Lithuania in Kiev, Ukraine opens the exhibition "Olegas Truchanas the legend of Lithuania and Australia". The exhibition includes descriptions of Olegas Truchanas life and his creation, also short videos. Everything is presented in

Ukrainian language. Exhibition will be opened by director of KAUNAS PHOTO festival Mindaugas Kavaliauskas, ambassador of Embassy of Lithuania in Ukraine Marius Janukonis and ambassador of Embassy of Australia in Ukraine Melissa O'Rourke. The exhibition on display till 3 of December.



Olegas Truchanas, the most famous Lithuanian – Australian, was born in Šiauliai in 1923 and died in 1972 during the photographic expedition in Tasmania. He moved to Australia after the Second World War and then settled in Tasmania. His passion for traveling and exploring extended into his photographic practice, which he then used to educate and raise ecological awareness. Whilst still in Lithuania, Olegas learned to care and look after every part of nature, however in Australia at the time nature was seen as a resource to be used. His day job was at a company building hydroelectric power plants, however he dedicated all of his spare time for the care and conservation of Tasmanian landscape, at least through photography. His job didn't allow him to publicly

speak out against the hydroelectric power plants and the effect it has on the landscape. However Olegas Truchanas travelled around the country organizing events, where he would project his photographic slides accompanied by dramatic music, and these were attended by thousands of people. The legend was born.



Mindaugas Kavaliauskas emphasizes that the Olegas Truchanas story is unique, because stunning nature photographs started a powerful community movement, that changed the public view on ecology and conservation, set up nature reserves, and even influenced the change of political powers in Tasmania.

He was a true person of nature: loving nature and exploring it. Just because of him I had a chance to know a beautiful nature of Tasmania. I am sure that the works made by Olegas Truchanas in Tasmania will remain as valuable material and expensive present for Australia. I am very happy that you made an initiative to present him, because people like him are so rarely in this world. He deserves our respect and we just can

thank that he lived...”, – told the **president of Lithuania Republic Valdas Adamkus** who met Olegas Truchanas during his trip in Australia in 1964.

Consultant of exhibition **Jonas Nekrašius** (Šiauliai), **Dr. Doug Spowart** (Brisbane-Hobart), texts by **Prof. Kristina Juraitė** and **Jonas Nekrašius**, exhibition scenography by **Mindaugas Kavaliauskas**. Photography from archive of **Truchanas** family (© **Melva Truchanas**). Texts translations to Ukrainian language by **Renata Kanarska** (Kiev).

KAUNAS PHOTO is the longest – running annual photography festival in Lithuania and the Baltic States. It has been a festival of premières for future stars of photography since its launch in 2004. **KAUNAS PHOTO** festival is a platform for dialogue around contemporary photographic creation between North and South, East and West. Next to the exhibition in Kaunas the festival organize exhibition in other Lithuanian cities and abroad. Since 2005, Kaunas-Photo-curated shows visited Finland, Poland, Italy, France, China, and New Zealand.

Organizers: **KAUNAS PHOTO festival, Taras Shevchenko National Museum, Embassy of Lithuania in Ukraine, Embassy of Australia in Ukraine.**

Sponsors – **Ministry of Culture of the Republic of Lithuania, the Lithuanian Council for Culture, Lithuanian Culture Institute.**





