

KAUNAS PHOTO rezidencijos

KAUNAS PHOTO festivalis pakvietė tris fotomenininkus meninėms rezidencijoms Kaune atlikti. **Dorota Dawidowicz** (Lenkija), **Andreas Müller-Pohle** (Vokietija) ir **Jari Silomäki** (Suomija) Kaune naujus darbus kurs tris savaites rugpjūčio – rugsėjo mėnesiais. Meninių rezidencijų rezultatai visuomenei bus pristatomi nuo rugsėjo mėn. vid.

Dorota Dawidowicz



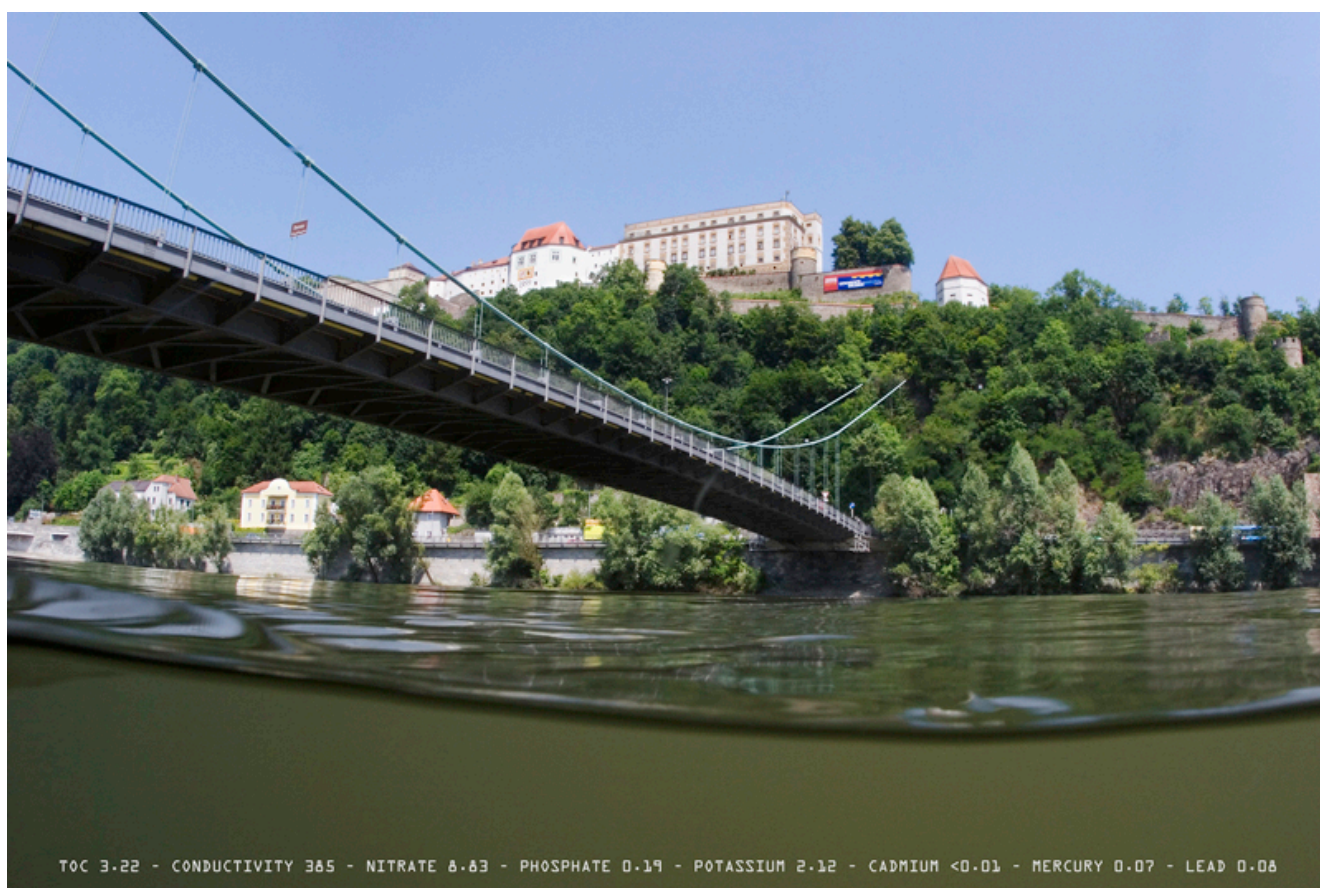
© Dorota Dawidowicz (Poland) "Wonder Ye"

Dorota Dawidowicz gimė 1983 m., gyvena ir dirba Varšuvoje, Lenkijoje. 2010 m. baigė Varšuvos fotografijos mokyklą. Domisi portretais ir dokumentine fotografija. Pagrindinis jos fotografijų objektas – žmonės, jų grožis, emocijos, aplinka. **Dorota Dawidowicz** fotografinėse kelionėse, jungiama dokumentinė kūryba naudojant tradicinę fotografijos technologiją. Menininkė dažniausiai dirba su plačiaformate

kamera.

Fotografė yra surengusi keletą solo parodų, taip pat savo darbus eksponavo grupinėse parodose: Galerijoje Pauza (Krokuva), Skwer (Varšuva), Galerija Entropia, Galerija Wejście, Galerija „B&B“, Galerija „Korytarz“, Sandomierzu BWA, Galerija Limited Editions, POSK Galerija – Londone. Jos darbai buvo publikuoti tokiuose žurnaluose kaip: Digital Camera, Polityka, Szeroki Kadr.

Andreas Müller-Pohle



© Andreas Müller-Pohle (Vokietija) "Dunojaus upė"

Andreas Müller-Pohle – Berlyne gyvenantis ir dirbantis media menininkas bei leidėjas. Hanoverio ir Göttingen universitetuose studijavo ekonomikos ir komunikacijos mokslus, o 1979 m. įkūrė ir iki šiol leidžia „Europos Fotografija“ (European Photography) nepriklausomą meno žurnalą skirtą šiuolaikinei fotografijai ir naujosioms medijoms.

Jo pirmasis meninis projektas sukurtas vėlyvaisiais 1970 m. sutelkė dėmesį į fotografijos suvokimo klausimus, vėliau į pakartotiną fotografijos panaudojimą, dabar taip pat įtraukiant video. 1990 m. vid. pradėjo tyrinėti skaitmeninio, genetinio ir politinio kodų naudojimą. Savo paskutiniuosius darbus adresuoja vandens temai su išplėstiniais, Dunojaus upės ir Honkongo daugiamilijoninio miesto, portretais.

Andreas Müller-Pohle darbai buvo plačiai publikuoti ir eksponuoti, jie taip pat įtraukti į eilę privačių ir muziejinių kolekcijų.

Kaip leidėjas **Andreas Müller-Pohle** redagavo svarbius filosofo Vilém Flusser media darbus, kurie šiandien pasiekiami 10 tomų Flusser leidime, įtraukiant konstruktyvią fotografijos filosofiją, kuri buvo išversta į daugiau nei 20 kalbų.

2001 m. **Müller-Pohle** buvo apdovanotas Europos Fottografijos, Reind M. De Vries įsteigtu prizu. Jis – eilės tekstų apie fotografijos teoriją, autorius, tarp tokių „Visualism“. Jis buvo kviestinis profesorius bei lektorius, jam teko skaityti paskaitas Aukštajame vizualiųjų menų institute Antverpene, Belgijoje.

2013 m. pavasarį jo paskutinis projektas – Honkongo vandenys buvo publikuotas Kehrer Verla ir Asia One Books

Jari Silomäki



© Jari Silomäki (Finland) "My Weather Diary"

Jari Silomäki – menininkas, daugiausiai dirbantis fotografinės dokumentikos srityje. Jis nuolat ieško naujų išraiškos būdų, kad galėtų papasakoti ir atskleisti žmogaus, kaip individo ir bendruomenės nario, istorijas. Jari Silomäki šiuo metu studijuoja doktorantūrą Aalto universitete Suomijoje. Yra surengęs personalines parodas Suomijoje, Vengrijoje, Kinijoje, Didžiojoje Britanijoje, Italijoje, Norvegijoje ir kitur. Gyvena ir kuria Helsinkyje.

[Jari Silomaki \(Finland\) "My Weather Diary"](#) from [KAUNAS PHOTO festival](#) on [Vimeo](#).