

Meninės rezidencijos Kaune

KAUNAS PHOTO festivalis pakvietė dvi fotomenininkes meninėms rezidencijoms Kaune atlikti. **Conchi Martínez** (Ispanija) ir **Emanuela Colombo** (Italija) Kaune naujus darbus kūrė gegužės, birželio mėnesiais. Meninių rezidencijų rezultatai visuomenei bus antroje metų pusėje.

Gegužę Kaune rezidavo ispanų fotomenininkė **Conchi Martínez**. Ji remdamasi žaidimo „Monopolis“ principu kūrė interaktyvų žaidimą „Kaunopolis“. Menininkė **KAUNAS PHOTO** festivalio konkursinei programai pateikė darbą „Barcepolis“, kuriame sudėjo viską, ką sužinojo apie savo mylimą miestą Barseloną. Festivalio **KAUNAS PHOTO** vadovas **Mindaugas Kavaliauskas** pabandęs žaisti „Barcepolį“, viename iš Europos fotografijos festivalių miestų centrinėje aikštėje, pasiūlė menininkei principą perkelti į Kauną, atliekant čia meninę rezidenciją.



Conchi Martínez

„Kaunopolio“ žaidimo lentelėje ir kortelėse nugulė neoficialios Kauno miesto dalių atvirutės, žingeidaus miesto lankytojo dėmesio verčiausios vietos. Menininkės tikslas – atspindėti Kauno portretą ir atskleisti jo istorines bei kasdienines detales, todėl jai susipažinti su įvairiomis miesto vietomis padėjo eilė savanorių: **Simona Savickaitė, Ed Carroll, Raimonda Šiudeikytė, Indrė Mačiulytė, Kamilė Riaubaitė, Stefanija Paulauskaitė.**

Conchi Martínez (1963) gimė Sorijoje, Ispanijoje. Šiuo metu gyvena ir dirba Barselonoje. Fotografės meninis suvokimas susiformavo mokantis fotografijos mokyklose Barselonoje ir dalyvaujant MOMA kūrybinėse dirbtuvėse. Menininkė mėgaujasi fotografavimu jei žino tikslią priežastį kodėl tai daro ir apčiuopia idėjos tęstinumą. Fotografė domisi kasdienybės ženklais, tapatybe, laiko paliktais ženklais. **Conchi Martínez** darbai buvo eksponuoti meno galerijose ir Ispanijoje vykusiuose festivaliuose tokiuose kaip: „Fotonoviembre“, „Olot Bienalėje“, „FineArt“, „Mirades“, „Outono Fotográfico“, „Revela-T“ ir „Photogenic“. Fotografės darbai taip pat pristatyti Stambule, Vašingtone, „Rencontres d’Arles“ Prancūzijoje, Berlyne vykusioje bienalėje ir „Photolux“ festivalyje Italijoje. Fotografė pirmą kartą buvo įvertinta 2007 m. kuomet gavo „Musac“ stipendiją. Po jos sekė autorės darbų serijos įvertinimai žinomuose festivaliuose: „Emergent“ (2008), „Passanant Foto“ (2011), Julia Margaret Cameron (2015), „Photolux“ jaunojo kuratoriaus konkursas(2017) ir „Eurostars fotografija“ (2017).

Birželį, dviejų savaitių trukmės meninę rezidenciją atliko fotografė **Emanuela Colombo**. Menininkė dokumentavo Žaliakalnio rajono dalį, kauniečių dar žinomą „Brazilkos“ pavadinimu. Jonavos, Varnių, Žemaičių gatvių ir Savanorių prospekto ribojama rajono dalis tapo menininkės darbo vieta. Būtent čia įsikūrė iš emigracijos Brazilijoje grįžę lietuvaičiai. Jie sekdami Pietų Amerikos favelų kvartalų pavydžiu, dabartinės

Jonavos gatvės pašonėje, ėmė statyti nedidelius medinius namelius, kurie ilgainiui sukūrė, daugelio dabar romantišku kvartalu vadinamą, rajoną. **Emanuela Colombo** bendradarbiaudama su vietos gyventojais sukūrė įstabių kadru ir mūsų atmintį gražino į medinėmis trobelėmis „apaugusio“ Neries šlaito laikus.



Emanuela Colombo

Emanuela Colombo įgijo komunikacijos mokslų išsilavinimą ir dešimtmetį dirbo pardavimų srityje. 2007 m. ji nusprendė pasiduoti savo didžiausiai gyvenimo aistrai – fotografijai. Įgijusi fotografijos ir vizualiųjų menų magistro diplomą pradėjo dirbti fotografe su keliomis viešosiomis įstaigomis. **Emanuela Colombo** kuria įvairialypes istorijas apie žmonių gyvenimą Italijoje ir užsienyje, savo fotografijos studijoje fiksuoja gyvūnų ir žmonių portretus. Menininkės darbai buvo publikuoti nacionaliniuose žurnaluose.

KAUNAS PHOTO festivalis užsienio fotomenininkų rezidencijas Kaune pradėjo 2016 m. Naują Kauno ikonografiją 2016 m. kūrė: „**The Caravan Gallery**“ (JK), **Sergiy Lebedynskyy** (Ukraina/Vokietija), **Henrik Duncker** (Suomija), **Mariusz Forecki** (Lenkija). 2017 m. Kaune rezidavo: **Dorota Dawidowicz** (Lenkija), **Andreas Müller-Pohle** (Vokietija) ir **Jari Silomäki** (Suomija), kurie sukūrė eilę darbų apie Kauno vandenį.