

KAUNAS PHOTO 2015

Siekimas

XXI amžius gali būti apibūdintas kaip pagreitintos gyvensenos era. Nuolatinis didesnio pasitenkinimo, pigesnių prekių, aukštesnių pastatų, didesnės naudos siekimas, sparčiai auganti duomenų perdavimo sparta ir vaizdų rezoliucija panardina mus į nesibaigiančių ieškojimų liūną. „Greičiau, aukščiau, tvirčiau“ tampa tarsi miražas horizonte, stimuliuojantis ekonomikos augimą ir skatinantis laikino pasitenkinimo alkį. Bet ar tai yra ta valiuta, už kurią galima nusipirkti laimę?

Kas yra šie išaukštinti idealai, įsipareigojimai, darbo iki išnaktų motyvai, įtempto gyvenimo sąmyšyje verčiantys žmoniją judėti į priekį? Kokios aplinkybės skatina visuomenę kažko siekti aistringai ir su atsidavimu? Kas keičia žmonių požiūrius ir gyvenimus? Juk ne veltui sakoma, kad žmogaus širdyje ir sieloje nėra tuštumos, ji randasi tik tada, kai nelieka gyvenimo tikslo, siekio.

Dvyliktojo KAUNAS PHOTO festivalio tema „Siekiamybė“, kurios dėmesio centre – nesibaigianti gyvenimo kelionė ir miglotas jos tikslas. Naujoji tema apima įvairius žmogaus troškimus ir aistras, atspindi laimės ar tiesiog išgyvenimo siekį, atskleidžia pomėgius ar bėgimą nuo nuobodžios tikrovės, vienišiaus gyvenimo būdą ar nuolatinį minios vaikymąsi. Fotografų darbai pasakoja istorijas ir kalba apie atkaklius bandymus siekti gyvenimo tikslų.

Dvyliktojo KAUNAS PHOTO 2015 programa

Festivalio sezonas prasidėjo gegužės 31 dieną, lankantis Oklando fotografijos festivalyje (Naujoji Zelandija), kur buvo atidaryta lietuvių autorių: Mindaugo Kavaliausko, Edžio Jurčio ir Donato Stankevičiaus fotografijų paroda. Šalia parodos

Mindaugas Kavaliauskas buvo vienu iš ekspertų portfolio peržiūroje ir dalyvavo festivalio kultūros debatuose, kurių temoje apie fotografijos knygas, Lietuvą pristatė kaip Europos fotografijos knygų „Hongkongą“.

Pakeliui į Oklando fotografijos festivalį, lietuvių fotografai stabtelėjo Sidnėjuje, kur dalyvavo viename didžiausių Australijos festivalių – „Head on“ ir Sidnėjaus rotušės aikštėje projekcijose pristatė Mindaugo Kavaliausko, Edžio Jurčio ir Donato Stankevičiaus darbus iš serijų („travel’AIR“, „Keltas“ ir „Seni vairuotojai“).

Sidnėjuje pristatytas projekcijas žiūrėti [čia >>](#)

Liepą, KAUNAS PHOTO festivalio paroda „74-ųjų karta“ (Generation 74) buvo eksponuota Poznanėje (Lenkija), naujos fotografijos galerijos „Pix.House“ atidarymo metu.

Daugiau apie parodą „Pix.House“ galerijoje [čia >>](#)

Dvyliktasis KAUNAS PHOTO 2015 metų festivalis, kuriame savo darbus eksponuoja 44 Lietuvos ir užsienio fotomenininkai, atkreipia dėmesį į fotografų ir atvaizdo kūrėjų polinkį į nuotykius, mobilumą, kelionę, tikslo siekimo, laimės ieškojimo siužetus bei laikinumą, kaip šiandieninio gyvenimo nuolatinę būseną.

Penkiolika surengtų parodų įvairiose Kauno miesto erdvėse, iš kurių net penkios eksponuojamos po atviru dangumi: šalia Kauno pilies, Vienybės aikštėje, Žaliakalnio funikulieriaus papėdėje, Čečėnijos aikštėje, Laisvės alėjos ir Daukanto sankirtoje, plačiai auditorijai pateikia brandžią, aukšto meninio lygio programą, kuri leidžia pažinti šiuolaikinės fotografijos paletę: nuo kylančių iki karjeros vidurio menininkų darbų, atskleidžiančių įvairialypes kryptis ir temas bei klasikinės ir istorinės fotografijos pavyzdžius, atsiribojant nuo vizualinio populizmo.



Hillerbrand & Magsamen (JAV) "Mandalos", Žaliakalnio funikulieriaus papėdė, 2015

Daugiau apie KAUNAS PHOTO 2015 festivalio lauko parodas [čia >>](#)

Šalia 3 galerinių erdvių – Meno Parko, „Post“, Kauno fotografijos galerijų, surastos 6 naujos, ekspozicijoms neįprastos vietos: Nacionalinis Kauno Dramos teatras, Žaliakalnio funikulieriaus vagonėliai, salonas „Interjero erdvė“, Kauno kolegijos J. Vienožinskio menų fakultetas, Kauno Kristaus Prisikėlimo bazilika, Raudondvario pilis, kuriose įrengtos fotografų darbų parodos, iškristalيزuoja naujas fotografijos meno dialogo su visuomene formas.

Festivalio organizatoriai neapsiribodami vien fotografijos meno parodų ekspozicijomis organizuoja Kaselio fotografijos knygų maketų peržiūrą, paskaitą foto knygų tema, kurią pristato Dieter Neubert (Vokietija), Gintaras Česonis (Lietuva), Arnis Balčus (Latvija), Michaela Bosakova (Slovakija), Romualdas Požerskis (Lietuva), dešimties fotografų kūrybos pristatymus, keturis projekcijų vakarus,

austrų menininko Riener Riedler performansą „Praikatografija“ ir keturis turus su gida is po festivalio parodas.

Neatsiejama KAUNAS PHOTO festivalio programos dalis – portfolio peržiūra, vyksta BLC verslo lyderių centre, šiais metais apjungia 14 tarptautinio masto kritikų/ekspertų ir 26 fotografus. Portfolio peržiūrose dalyvauja 10 lietuvių ir 16 užsieniečių fotografų. Portfolio peržiūrų lauretu ir pagrindinio 1000 EUR prizo laimėtoju tapo Visvaldas Morkevičius (Lietuva), o meninių rezidencijų laimėtojais paskelbti Mariya Kozhanova (Rusija, Kaliningradas) – Kauno fotografijos galerijoje Gabriele Micalizzi (Italija) ir Marcus Gyllborg (Švedija) – Kražiuose, kur sukūrė įspūdingas instaliacijas, papuošdami fotografijomis Kražių fasadus, langus, sporto aplinką ir įvairius kitus paviršius.



KAUNAS PHOTO portfolio peržiūra, BLC – verslo lyderių centras, 2015

Daugiau apie KAUNAS PHOTO 2015 portfolio peržiūrą [čia >>](#)

Į KAUNAS PHOTO 2015 metų festivalį iš Jungtinės Karalystės, Vokietijos, Prancūzijos, Airijos, Lenkijos, Ispanijos, Austrijos, Italijos, Rusijos ir kitų šalių atvyko 34

fotomenininkai, tiesiogiai dalyvaujantys festivalio renginiuose.



Pierre Folk
(Prancūzija) šalia
savo parodos
“Palei tyliąją
liniją”

Pierre: “Norėčiau padėkoti visai KAUNAS PHOTO festivalio komandai už milžinišką darbą, kurį nuveikėte: puikų organizavimą, efektyvų komunikavimą, gerą atmosferą. Aš ypatingai mėgavausi tuo, kad parodų erdvės buvo įrengtos daugybėje skirtingų miesto vietų. Buvo labai įdomu atrasti ne tik fotografijų serijas, bet ir pažinti miestą. Taip pat išiminė inovatyvus ir kūrybiškas parodų ekspozicijų pateikimas. Aš nedvejodamas dar kartą teikčiau savo darbus festivaliui, kai tik pabaigsiu savo naują darbų seriją.”

Daugiau apie Pierre Folk skaityti [čia >>](#)

Tarptautinis KAUNAS PHOTO festivalis sulaukė didelio žiniasklaidos susidomėjimo. Daugiau nei 100 straipsnių ir video reportažų publikuoti Lietuvos ir užsienio spaudoje. Taip pat parengti ir publikuoti interviu su festivalio svečių, lankytojų išvalgomis.



Jennifer B. Thoreson (JAV)
"Testamentas", Kauno
fotografijos galerija, 2015

Vilija: „Kaunas Photo“ festivalyje lankausi trečius metus. Norėjau šiemet savanoriauti, tačiau buvau išvykusi ir nespėjau iki prasidedant renginiams grįžti į Lietuvą. Dėl to šiomis dienomis stengiuosi aplankyti kuo daugiau parodų, mane tai labai domina. Vien per šiandien spėjau užsukti ir POST galeriją, ir Merkurijaus erdvėje bei Vienybės aikštėje peržiūrėti fotografijas. Fotografija visada buvo mano kaip viena didelė gyvenimo dalis. Labiausiai patinka stebėti, kaip būna fotografuojami žmonės, įmažinami įvairūs socialiniai reiškiniai, detalės. Smagu ir pačiai fotografuojamuose žmonėse užfiksuoti jų emocijas: kai jie šypsosi, kai akivaizdu, kad tas procesas jiems kelia malonius pojūčius, kai jis yra paveikus. „Testamento“ serija susidomėjau dar naršydama internete, galvojau „Wow, čia tai bent!“, atrodo, nieko anksčiau panašaus nebuvau mačiusi. Visos tos idėjos, autorės

įvairių medžiagų panaudojimas fotografijoms, mintis, kad tai yra režisuota ir viskas vyksta viename name, amė labai paveikė. Patinka šios fotografijos kompozicija, patinka, kad žmonės nuotraukose labai susiglaudę, o jų galvos tarsi sprogsta nuo jų meilės. Galbūt kuo didesnės formos, tuo daugiau meilės? (šypsosi – aut.past.) O katinas priduoja švelnumo, tarsi įrodo, kad meilė – nėra tik beprotystė, bet ir kažkas švelnesnio, jam labai tinka būti prie kojų. Visos kitos nuotraukos detalės, keisti dalykai tarsi papildo ją, kad veikiantiems joje nebūtų vieniša. Tas papildančias detales būtų galima įvardinti kaip meilės likučius – kažką, ko buvo per daug ar nebetiko.“

Daugiau KAUNAS PHOTO 2015 festivalio lankytojų išvalgų rasite [čia >>](#)

Padėkos

KAUNAS PHOTO festivalis dėkoja eilei savanorių, kurie savo energija ir geranoriškumu prisidėjo prie programos įgyvendinimo. Už reportažų, interviu parengimą – **Martynai Stankevičiūtei**; renginių akimirkų įamžinimą – **Rūtai Karčiauskaitei** ir **Tadui Kozlovui**; vertimo paslaugas – **Saimai Kuzminskaitėi**; srautų koordinavimą – **Saulei Adomavičiūtei**, dizainerėms – **Arūnei Ščiupokaitei**, **Kotrynai Beinytei**.

Festivalio organizatoriai taip pat dėkoja didiesiems rėmėjams – **Kauno miesto savivaldybei** ir **Lietuvos kultūros tarybai**.

Partneriams: Kauno rajono savivaldybei, Nacionaliniam K. M. Čiurlionio dailės muziejui, Kauno kolegijos J. Vienožinskio menų fakultetui, galerijai „Meno Parkas“, UAB „Kauno liftai“, galerijai „POST“, Kauno įvairių tautų kultūros centrui, Kauno rajono muziejui, Nacionaliniam Kauno dramos teatrui, viešbučiui „Metropolis“, kaimo turizmo sodybai „Šaltupis“, dizaino salonui „Interjero erdvė“, Kražių kultūros centrui, kavinei „Kultūra“.

Tarptautiniams partneriams: „Auckland festival of photography“, „Head on“, „Pix.House“, „Guate Photo“, „Fluss“, Kassel Photobook festival“.

Rėmėjams: „BLC“ – verslo lyderių centrui, „fotoPRO“, „Ryšių kiemeliui 837“, „Miškinis & Partneriai“, „Photodexs“.

Media rėmėjams: 15 min., UAB „Gijota“

Media partneriams: Nemunas, Pilotas.lt, 7 meno dienos, kamane.lt, Šiaurės Atėnai, vyzdys.com, fotokvartals.lv

Rėmėjų sąrašą galite rasti [čia >>](#)

KAUNAS PHOTO 2015 festivalio svetainė [čia >>](#)