

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS 2004



Nuo turgaus iki marketo

Dėmesio! Šiame puslapyje aprašomi renginiai jau įvykę!

Fotografija dažnai pasitelkiama stebint ekonomikos pokyčius globalizacijos sąlygomis. **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** išsiskiria siekiu apibūdinti ekonomikos dėsnių veikiamą kultūrą ir gyvenimą tiek erdvės, tiek ir laiko perspektyvoje.

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ parodos ir kiti renginiai gilinsis į vizualiai kontrastingus Kauno, Lietuvos, Europos pastarųjų dešimtmečių gyvenimo pokyčius, sąlygotus ekonominių pasikeitimų. Parodos ir renginiai leis peržvelgti neatsiejamą ryšį tarp turgaus, amatų ir lietuvių fotografijos mokyklos tradicijų bei pasaulinės fotografijos vystymosi kelią iki globalizacijos įtakotos meninės išraiškos, šiuolaikinių Lietuvos ir kaimyninių šalių tapatybių stebėjimo.

Parodų visumoje žiūrovai galės prisiminti „deficito“ laikmečio savitumus bei išžvelgti laisvos rinkos gyvenimo būdo ypatybes. Parodos nagrinės „amerikietiškos svajonės“ formas, moters ir vyrų, žiniasklaidos vaidmenis mūsų įpročiams, tradicijoms, darbui ir laisvalaikiui.

Pirmyn į turgų!

Ne bėda, jei kišenėje nei šlamančių, nei skambančių. Juk lietuviškas turgus – pramoga save parodyti, į kitus pažiūrėti paplepėti ir pasiderėti. Pirkti nebūtina ...

Parodų autoriai fotografijos žvaigždės arba dar tebekylančios žvaigždės iš Lietuvos, Estijos, Lenkijos, Čekijos Respublikos, Vengrijos, Suomijos, Švedijos, Danijos, Šveicarijos, Didžiosios Britanijos, Prancūzijos, JAV ir kitų šalių.

NORDIC IMAGE (Šiaurės atvaizdas) – festivalis festivalyje



Ypatingo svečio teisėmis **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOSE** bus pristatoma Šiaurės Europos šalių fotografija, mūsų mažai žinoma, tačiau marga savo temomis, pripažinta pasaulyje savo brandumu, kartais naujoviškai radikali arba stebėtinai artima tradicinei Lietuvių fotografijos mokyklai, tačiau visais atvejais pranokstanti lūkesčius bei laužanti stereotipus. Dvylikos parodų autoriai – Suomijos, Švedijos bei Danijos fotografijos klasikai, kylančios žvaigždės bei dar tik studijuojantys fotografinę išraišką...

ŠIAURĖS ATVAIZDO parodos nudžiugins tuos, kurie tikisi plataus žvilgsnio į pasaulį. Suomių, švedų bei danų darbuose matysime Meksiką, Graikiją, Italiją, Šveicariją, Škotiją...

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ fotografijų parodos eksponuojamos ypatingose Kauno vietose: "Perkūno" namuose, Jezuitų namuose, Komunikacijos istorijos muziejuje, Vaistinėje, Sporto vietose, laikinosios sostinės prezidentūroje ir kitose vietose.

Programa.

Rugsėjo 14 d. "Fujifilm" fotografijos galerijoje bus pristatyti Silezijos universiteto, kūrybinės fotografijos instituto studentų (Čekija) diplominiai darbai 1998-2003. Ši paroda nuodugniai pristato evoliuciją ir kokybinę produkciją vienos iš svarbiausių Čekijos fotografijos mokyklos, vadovaujamos **Vladimiro Birgus'o** – simbolinės figūros liudijančios apie fotografijos judėjimą Centrinėje Europoje.

Rugsėjo 15 d. po festivalio **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** atidarymo Rotušės aikštėje, fotomeno gerbėjai bus kviečiami į Kauno Jėzuitų gimnazijos "Perkūno namus", kur bus pristatyta paroda "Nuo turgaus iki marketo, nuo Macijausko iki... Lietuvių fotografija". Ši paroda, tai studija, atskleidžianti festivalio temos esmę, lietuvių fotografija – marketas, tendenciją. Atrinktos fotografijos atspindi fotografų susidomėjimą apie besikeičiančią prekybą, nuo kioskų eros iki virtualių pardavimų, miesto medijos reklamų. Tuo tarpu Kauno Jėzuitų namuose bus pristatyta dviejų autorių paroda: **Jukka Male** (Suomija) "Balkanų žaizdos" ir **Kent Klich** (Švedija) "El nino".



Ismo Hölttö, 1966

Ryšių istorijos muziejus bus pripildytas ne tik čekiška dvasia, bet ir šiaurietiškos fotografijos meno darbais. Suomijos fotografijos klasikas **Ismo Hölttö** pristatys kaimo žmonių portretus, sukurtus septintajame dešimtmetyje ir pristatomus išpūdingo formato lakštuose. Šie darbai bus rodomi tik antrą kartą už Suomijos ribų po svaiginančiai sėkmingos premjeros Paryžiuje. **Henrik Duncker** (Suomija) darbai analizuos "Nokios" vardo reikšmę žmonėms – "Jei Nokia būtų vieta...". O čekų fotomenininko **Tomaš Pospech** darbai "Žvelk į ateitį" atskleis gyvenimo su televizija aspektus.

Lietuvos sporto istorijos muziejuje dėmesį prikaustys **Nicolai Howalt** (Danija) "Boksininkas", svarstantis ar tęsti kovą, ar ne? Autorius pats būdamas boksininkas, užčiuopęs šią problemą savyje, ėmė fotografuoti boksininkus paauglius. Jo darbų serija, kuri pristato portretus prieš ir po kovos, buvo nominuota "Hasselblad" apdovanojimui.

Tuo pat metu pažiūrėkime kas pagaminta Švedijoje ir įamžinta **Emil Heilborn** fotografijose.

Kauno apskrities Viešojoje bibliotekoje prancūzų fotografas **Marc Paygnard** pristatys savo darbų seriją "Amžinas Judėjimas". Autorius dalinsis savo išpūdžiais iš kelionių po Prancūziją, Italiją, Jungtines Amerikos Valstijas ir Pietų Ameriką.

Vakarop, vardinius pakvietimus turintys svečiai bus kviečiami atvykti į Lietuvos Respublikos Prezidentūros rūmus, kur **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOSE** pirmą kartą Lietuvoje bus rodoma išėivio iš Lietuvos **Ben Shahn**, gimusio 1898 m. Kaune ir tapusio žymiu JAV fotografu ir tapytoju, darbų paroda – fotografiniai dokumentai iš didžiosios JAV krizės ketvirtajame 20 a. dešimtmetyje. 1998 m. per JAV nuvilnijo parodos, skirtos šio iškilaus menininko šimtosioms gimimo metinėms, tačiau Lietuvoje **Ben Shahn** vardas vis dar žinomas tik retam fotografijos žinovui.

*Rugsėjo 16 d. visi į Vytauto Didžiojo universitetą ! Nuo pat ryto čia brzdės Švedijos ir Suomijos universitetų studentai, kurie pristatys ir diskutuos apie "EKO identitetus". Po rytinio šurmulio atsipūsti kvies Romuvos kino teatras, tačiau ne filmo paspoksoti, o sutelkti dėmesį į **Liina Siib** (Estija) "Filmų plakatus". Vienas iš svarbiausių estų šiuolaikinių menininkų vaizdinių – svajonių filmai: dokumentiniai, romantiniai, burleska ar siaubas. Kita vertus, šis darbas, tarsi įrodymas, kad fikcija – viena iš mūsų emocijų, potraukių ir tikėjimosi sudedamųjų dalių.*

Nuo fikcijos prie dokumentikos, keliausime į Kauno miesto savivaldybės foje, kur akį patrauks **Vytauto Stanionio Jaunesniojo** fotografijų serija "Dokumentas ateičiai". Keliaudamas po Lietuvą fotografas užfiksuoja laiko pėdsakus. Religinę architektūrą ir skulptūrą, tuščias turgaus aikštes, apleistus kolektyvinius pramogų plotus, tokius kaip darželio žaislus, kino teatrus, pereinamojo laikotarpio kioskų paminklus ir kitus besikartojančius motyvus, kurie galų gale praranda savo tapatumą, prisijungus į naują sąjungą ir globaliąją prekybą.

Kauno Filharmonijoje atidaroma dviejų lenkų autorių paroda: lenkų fotografijos veterano **Tadeusz Rolke** "Baia Mare", kuris pasidalins kolektyvinės atminties ieškojimais kelionėse po Lietuvą, Lenkiją, Rumuniją, Ukrainą ir Slovakiją ir Amerikos Pietų Lenkijoje ieškotojo **Wojciech Zawadzki** "Mano Amerika".

Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus, Velnių muziejuje – **Trine Sondergaard** (Danija) paroda "Dabar tu esi mano..." apie Kopenhagos narkomanus ir prostitutas liudijantys darbai.

Kauno menininkų namuose dalyvaujant suomių fotografei **Sade Kahra** bus diskutuojama apie jos fotografijų seriją "Pabėgėliai: Pliažo ikonos". Ar karšta Graikijos saulė yra malonumas, bet taip pat ir varginimas? Fotografijose užfiksuoti veidai, mėlynos jūros fone, panyra į gilią

meditaciją...

Iš Graikijos į Veneciją atvykti kvies Žaliakalnio funikulieriaus erdvės, kuriose pristatoma latvio **Vilnis Vitolins** paroda "Venecijos išpūdžiai". Skaitmeninės fotografijos gerbėjas, darbų autorius pasidalins išpūdžiais apie tai, kad jo akį patraukė turistai, besimėgaudami venecijietiškomis gondolomis už 100 dolerių ir atskleis ką Venecija turi bendro su reklamos stendais Rygoje.

Pamatykite kaip atrodo švedų fotografės **Lennart Olson** "Tiltai" Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus, Paveikslų galerijoje, kuriuos autorė kuria nuo pat ankstyvojo šeštojo dešimtmečio. Didžiausia dokumentinės fotografijos su modernizmo įkvėpimu apie tiltus kolekcija Kaune, nuo sidabro plokštelių atspaudų iki kitų techninių inspiracijų.

Rugsėjo 17 d. atsivers VDA Kauno dailės instituto galerijos durys, kviesiančios į VDA Kauno dailės instituto studentų parodą "Nuo turgaus iki Marketo". Ši paroda tai, studija – apjungianti įvairių disciplinų menininkus ieškojimų rezultatus, kuruotus **Gintaro Česonio** ir dedikuotus pagrindinei **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ** temai – "Marketas".

Lankytojus intriguos tarptautinė grupinė šešių autorių: **Aleksandras Ostašenkovas, Regina Šulskytė, Juozas Bindokas, Rolandas Parafinavičius, Claire Parr, Andy Ford**, paroda "Rytojus prasideda vakar" eksponuojama Vytauto Didžiojo universitete. Tai dokumentinis fotografijos projektas gimęs 2004 metų kovą Šiaurės Lietuvoje. Projekto dalyviai buvo Žagarės bendruomenės nariai, istorinio miestelio šiaurės Lietuvoje, besiribojančio su Latvijos siena, o šalia ir ūkiniai kaimeliai Pociūnėliai ir Skėmiai.

Drobės gamyklos fojė nukloję portretai taip pat ne ką mažiau stebins lankytojus. Čia savo darbus "15 portretų" pristatys **Deneš Farkas** (Estija-Vengrija) ir "Ištikimybės portretus" analizuos **Alain Desvergues** (Prancūzija).

Rugsėjo 18 d. Vytauto Didžiojo universiteto Sociologijos katedra kartu su VšĮ "Šviesos raštas" rengia tarptautinę konferenciją "Visuomenės atvaizdas ir atvaizdo visuomenė". Renginys vyks pirmojo tarptautinio fotografijos festivalio **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** metu. Renginį remia Lietuvos mokslo ir studijų fondas. Konferencijos misija – pakviesti akademinės bendruomenės narius, besidominčius fotografija, vizualine komunikacija bei vizualinių tyrimo priemonių taikymu socialinio pasaulio pažinimui, taip pat atvaizdo bei įvaizdžio kūrėjus, verslininkus, galerijų, muziejų atstovus dialogui apie vis stiprėjančią vizualinės komunikacijos bei atvaizdo naudojimo ir manipuliavimo joje įtaką šiandieninėje visuomenėje.

Rugsėjo 23 d. Atidarymai URMU ! Prekybos miestelio "URMO" Raudonąją pasažą papuoš net šešių autorių: **Lisa Selin** (Švedija), **Kristina Elisabeth Steinbock** (Danija), **Mirjam Wirz** (Šveicarija), **Vera Stuchelova** (Čekija), **Gintaras Česonis** (Lietuva), fotografijų darbai.

Rugsėjo 29 d. Lietuvos medicinos ir farmacijos istorijos muziejuje **Emil Heilborn** (Švedija) paroda "Pagaminta Švedijoje"

Spalio 5 d. dar kartą prisiminsime parodą "Rytojus prasideda Vakar". Vytauto Didžiojo universitete, Socialinės Ekonomikos institute, vyks susitikimas su projekto autoriais: **A. Ostašenkovu**, **R. Šulskyte**, **J. Bindoku**, **R. Parafinavičiumi** (Lietuva), **Andy Ford'u**, **Claire Parr'u** (Didžioji Britanija); Projekto vadove bei Pociūnėlių, Skėmių ir Žagarės miestelių žmonėmis.

Spalio 8 d. fotomeno mylėtojus pradžiugins Ryšių istorijos muziejuje vyksianti fotografijos naktis – kulminacinis **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ** renginys, kurio metu audiovizualinėse projekcijose bus apibendrinami festivalio įvykiai, atradimai, apžvelgiamos premjeros, nubrėžiama teminė perspektyva festivalio tęstinumui. Svarbiausi fotografijos nakties akcentai:

– PORTFOLIO PERŽIŪRŲ, pirmąkart Lietuvoje vykusių atvaizdo kūrėjų ir kuratorių, muziejininkų, galeristų susitikimo geriausių kolekcijų nominacijos – festivalio nematomi atradimai.

– Specialiai **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ** festivaliui sukurtas fotografijos ir džiazų projektas „Dokumentas ateičiai“. Vienas talentingiausių mūsų šiuolaikinės Lietuvos fotografijos kūrėjų Vytautas Stanionis suteiks unikalią galimybę keliauti po Lietuvos miestų ir miestelių spalvų, nuotaikų žaismą. Gerai žinomo džiazmeno Eugenijaus Kanevičiaus netradiciniais instrumentais atliekamos muzikinės kompozicijos mums leis pasijusti lyg egzotiškoje šalyje.

Tokios spalvingos Lietuvos dar nematėte !

Projektą „Dokumentas ateičiai“ pristato menininkų sambūris „Erdvės“.

Kūrybinės dirbtuvės

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS siūlo išskirtines galimybes sutikti pasaulinio lygio fotografijos meistrus, kritikus bei dalyvauti jų vadovaujamose kūrybinėse dirbtuvėse. Jų metu dalyviai turi progos parodyti savo fotografijas ir susipažinti su savo kolegų darbais, gauti vertingų kritinių pastabų tobulėjimui, suformuluoti bei savarankiškai vykdyti praktinę užduotį.

Rugsėjo 13 -15 d. kūrybines dirbtuves „Raudonasis taškas“ veda **Marc Paygnard**, ilgametis *RAPHO* agentūros fotografas iš Prancūzijos. Dirbtuvių metu bus siekiama stebint atsinaujinančio miesto spalvas, reklamą, rinkiminę agitaciją sukurti seriją pasirinkto žanro darbų: peizažo, natiurmorto, portreto. Didelis dėmesys bus skiriamas spalvotos fotografijos meninei raiškai.

Rugsėjo 15 -16 d. visi norintys susipažinti su fotografijos kritikos dėsningumais bei metodais, bus kviečiami atvykti į amerikiečio, vieno žymiausių mūsų laikų fotografijos

kritiko **Allan D. Coleman** (JAV) kūrybinės dirbtuvės "Kritinio žodyno link: rašome apie fotografiją".

Rugsėjo 21-22 d., **Alain Desvergnès** (Prancūzija), žurnalistas, fotografas, aukštųjų fotografijos mokyklų Kvebeke (Kanada) bei Arlyje (Nacionalinė aukštoji fotografijos mokykla) steigėjas, o pastarosios, ir ilgametis direktorius supažindins dalyvius su ypatingu fotografijos komponavimo principais kūrybinėse dirbtuvėse – "Fotografinės knygos maketas: GELEŽINKELIO PRINCIPAS".

Daugiau apie parodas [čia >>](#)

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS 2004 svetainė [čia >>](#)

Festivalio programą įgyvendino:

Festivalio vadovas / kuratorius **Mindaugas Kavaliauskas**

Festivalio koordinatorė **Kristina Juraitė**

Techninis vadovas **Aurelijus Madzeliauskas**