

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS 2005

KAUNAS PHOTO DAYS
Second International Festival of Photography - 2005

Europos fotografijos kūrėjai

Dėmesio! Šiame puslapyje aprašomi renginiai jau įvykę!

Antrasis tarptautinis fotografijos festivalis **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** šiemet sulėtino tempą. Pernai festivalio startas buvo išpūdingas: miestą tiesiog užtvindė žiūrovui, lig tol nesidomėjusiam fotografija, skirtų parodų gausa, o ekspozicijoms pasirinktos vietos stebino netikėtumu ir naujumu.

Šį kartą kukliau iš miesto biudžeto paremtas festivalis, galima sakyti, tik palaiko savo gyvybę – trijose tradicinėms ekspozicijoms pritaikytose erdvėse (Žaliakalnio funikulieriuje, Jėzuitų namuose, Ryšių istorijos muziejuje) veikia fotografijos parodos, “tykiaiai” šiose vietose viena kitą keisiančios iki šv.Kalėdų. Vienintelis garsesnis “triukšmelis” – dar vienas žingsnis platesnės auditorijos link – miesto troleibusuose eksponuojamos nuotraukos iš festivalio parodų.

Lapkričio 4 d. **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** 2005 prasideda šviesios atminties kūrėjos **Dianos Cikanavičienės** fotomontažų paroda “Gyvenimo vietos”, eksponuojama “F Galerijoje”. Lankytojai bus maloniai nustebinti ne tik galimybe stebėti autorės fotografijų darbus, bet taip pat susipažinti su “Šviesos rašto” leidyklos sudarytu parodos katalogu, kurį galite rasti **čia >>**



Diana Maksimavičiūtė – Cikanavičienė (1974-2004) – brandi vaizdinio meno kūrėja, palikusi turtingą dešimties metų kūrybos bagažą, kuris kartu su menininke nenukeliavo į anapusybę, tačiau nuolat ją spinduliavo. Tik prieš mirtį Dianą Cikanavičienę ėmė pasiekti jos kūrybos pripažinimo ženklai – prizai vaizdinio meno bei fotografijos konkursuose Lietuvoje ir užsienyje, taip pat kvietimai dalyvauti

fotografijos festivaliuose įvairiose šalyse.

Siekiant įamžinti menininkės atminimą **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENŲ** renginiai pradedami būtent **Dianos Cikanavičienės** pirmųjų metinių dieną “F Galerijoje”, įsikūrusioje Žaliakalnio funikulieriaus aukštutinėje stotelėje. Besimokydama J. Jablonskio vidurinėje mokykloje **Diana Cikanavičienė** funikulieriumi dažnai važiuodavo į miesto centrą. Žaliakalnio funikulierius kaip inžinerinis paminklas – puiki metafora amžino variklio, nepaliaujamo judėjimo motyvui, vyraujančiam vienoje iš paskutiniųjų **Dianos Cikanavičienės** serijų apie laikrodžius ir laiką.

Daugiau apie **Dianą Cikanavičienę** skaitykite [čia >>](#)

Nuo Lapkričio 8 d. iki 20 d. KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS persikels į Kauno Jezuitų namus, kuriuose bus pristatyta grupinė autorių paroda. Bus pristatyti Europos fotografijų kūrėjų fotografijos darbai apjungsiantys **Sonya Stankova** (Bulgarija) darbų seriją “Portretai”, **Andre Cepeda** (Portugalija) “Vietos” ir **Bogdan Konopka** (Prancūzija) “Euroland”.



Marco Citron, Genova

Lapkričio 18 d. vėl grįšime į Žaliakalnio funikulierių “F Galeriją”, tik šįkart jau su kita, italų fotomenininko **Marco Citron** paroda “Namai namučiai”. Kaune viešintis parodos autorius atskleis ką slepia lyriškas darbų serijos pavadinimas. Galvodami apie Italijos gyvenamąją architektūrą prisimename prabangias renesansines ar barokines vilas, galbūt elementarius gyvenamuosius pastatus, kurių statytojai turėjo ypatingą peizažo pajautimą. Tačiau **Marco Citron’ui** svarbus XX a. vidurio – antrosios pusės eksperimentinis urbanizmas, įkūnijęs futuristinę dvasią, tačiau patyręs daug nesėkmių ne tik Italijoje, bet ir visoje Europoje. Tokį urbanizmą autorius transformuoja į pasaulį, kuriame gravitacijos bei logikos dėsniai iškeičiami į laisvą formos ieškojimą ir gyvenamos vietos paradoksų iškėlimą. Daugiau apie parodą “Namai namučiai” skaitykite [čia >>](#)

Lapkričio 22 d. Ryšių istorijos muziejuje bus pristatyta Europos fotografijų kūrėjų II-oji dalis, eksponuojant keturių autorių darbus: **Olivo Barbieri** (Italija) “specific_site_rome”, **Adrienne van Eekelen** (Olandija) “Be pavadinimo”, **Vytautas Stanionis, Vyresnysis** (Lietuva) “Portretai pasams”, **Vytautas**

Stanionis, Jaunesnysis (Lietuva) "Atsisveikinimas su Lietuva".

Gruodžio 6 d. "F Galerijoje" atidaroma reto grožio fotografijos paroda – vienos ryškiausių šiuolaikinės Suomijos fotografijos kūrėjos **Marijos Pirilos** (Marja Pirilä, Suomija) darbų serija „Camera obscura: interjeras – eksterjeras“. Parodos atidarymo metu aklinau užtemdytoje "F Galerijoje" lankytojams bus pademonstruotas unikalus kūrybinis metodas, kurį naudojo **Marja Pirila**, kurdama parodoje rodomą ciklą. Daugiau apie parodą „Camera obscura: interjeras – eksterjeras“ skaitykite [čia >>](#)

Katalogas.



Antrojo tarptautinio festivalio **KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS** vienintelis leidinys – parodos **Diana Cikanavičienė** „Gyvenimo vietos“ katalogas [čia >>](#)

KAUNO FOTOGRAFIJOS DIENOS 2005 svetainė [čia >>](#)

Festivalio programą įgyvendino:

Festivalio vadovas / kuratorius **Mindaugas Kavaliauskas**

Techninis įgyvendinimas **Aurelijus Madzeliauskas**

Tarptautinė komunikacija **Sooz Berry**