

„Kaunas Photo“ festivalio parodos apie Gruzijos politiką ir kultūrą



Artūro Morozovo (Lietuva) fotografijų paroda „Gruzija 08 08 08“, Čechėnijos a., 2016

Tryliktasis tarptautinis fotomeno festivalis „Kaunas Photo“, nuo 2014 metų tęsiantis lauko parodų tradiciją, šiemet kauniečius ir miesto svečius kviečia apsilankyti Čechėnijos aikštėje, kurioje iki 2016 m. spalio mėnesio bus eksponuojama jaunosios kartos fotožurnalistu Artūro Morozovo fotografijos darbų serija „Gruzija 08 08 08“. Birželio 21 d., 17 val., Gruzijos tema nusitęs į čia pat esantį Kauno miesto savivaldybės Vinco Kudirkos viešosios bibliotekos Vitebsko filialą (P. Lukšio g. 60), kuriame bus pristatyta kita autoriaus paroda – „Lelo burti. Mūšis dėl 16 kilogramų garbės“.



Artūro Morozovo (Lietuva) fotografijų paroda "Gruzija 08 08 08", Čečėnijos a., 2016

Čečėnijos aikštėje eksponuojama fotografijų paroda lankytojus nukels į 2008 m. rugpjūčio Gruziją, kurioje kariniai Rusijos daliniai, pervažiavę Pietų Osetijos regioną, įžiebė karo konfliktą, pasibaigusį dviejų Gruzijos regionų aneksija. Nuoseklus fotografinis pasakojimas su trumpais autoriaus įrašais parodos stebėtojams atskleis fotožurnalistų prisiminimus ir išgyvenimus, kuriuos jis patyrė keliaudamas po negandų ištiktą Gruzijos kraštą.



© Artūras Morozovas (Lietuva) Lelo burti. Mūšis dėl 16 kilogramų garbės, Šuchučis, Gruzija

„Vitebsko“ bibliotekoje pristatoma fotografijų paroda „Lelo burti. Mūšis dėl 16 kilogramų garbės“ supažindins su tūkstantmete Gruzijos kaimelio Šuchučio tradicija – Lelo varžytuvėmis, kurios kartą metuose vyksta Didįjį Sekmadienį. „Didįjį Sekmadienį viršutinio ir žemutinio kaimelio vyrai grumiasi dėl 16 kilogramų sveriančio kamuolio, prikimšto žemių ir vyno. Gruziniškai jis vadinamas burti. Žaidimo tikslas – šį sunkų odinį kamuolį nunešti į savo kaimelio pusę. Jį miniai šventikas išmeta tiksliai nustatytame centre tarp dviejų upelių. Maždaug 150 metrų ruožas, per kurį driekiasi net magistralė, tuomet kelioms valandoms virsta tikru Lelo mūšio lauku. Besigrumiančios minios nesustabdo niekas – nei namų tvoros, nei daržai ar kelio ženklai“, – pasakoja parodos autorius A. Morozovas.

Menininkas aktyvią fotožurnalistikos veiklą pradėjo prieš devynerius metus, kaskart atsidurdamas svarbių pasaulio įvykių sukuryje. Žinomiausios autoriaus darbų serijos sukurtos

Ukrainos konfliktų įkarštyje, kelionėse po tolimą šiaurinę Rusijos dalį, Palestiną. Pastaraisiais metais fotografas kūrė reportažus apie pabėgėlius Lesbo saloje (Graikijoje), Makedonijoje, Serbijoje, Kroatijoje, Austrijoje ir kitur. Jo objektyvas neaplenkė ir kruvinių išpuolių Paryžiuje. Apkeliavęs daugelį pasaulio kampelių, A. Morozovas stabelėjo Lietuvoje, kur pradėjo kurti naują darbų seriją „Gilyn į Lietuvą“. Intensyvi veikla, atsidavimas darbui ir problemų aktualizavimas neliko nepastebėti. Fotožurnalistas pelnė įvairių apdovanojimų, jo fotografijos buvo publikuotos „The Guardian“, „Der Spiegel“, „Newsweek“, „Dailymail“, „Le Nouvel Observateur“ ir kituose leidiniuose. Ukrainoje užfiksuoti vaizdai ir vaizdo medžiaga panaudota „Netflix“ pristatytame dokumentiniame filme „Winter on fire“, kuris nominuotas „Oskarų“ apdovanojimams.

„Kaunas Photo“ – ilgiausiai be pertraukų rengiamas kasmetis tarptautinis fotomeno festivalis Lietuvoje ir Baltijos šalyse. Nuo 2004 m. festivalį organizuoja viešoji įstaiga „Šviesos raštas“. Jis laikomas vienu svarbiausių tęstinių meno renginių Lietuvoje, kuri finansiskai remia Lietuvos kultūros taryba, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija ir Kauno miesto savivaldybė. Festivalis bendradarbiauja su Europos fotografijos sąjunga ir yra pasaulinės „Festivals of Light“ organizacijos narys.

Daugiau apie fotožurnalistą Artūrą Morozovą [čia >>](#)